**Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплине: «Фонографическое производство и звуковые среды"**

**для обучающихся по направлению -**

**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, заочная форма обучения**

**преподаватель - Муравьева Е.М.**

г. Ростов-на-Дону

2024 г

1. **Цели и задачи контрольной работы**:
   1. Ознакомление с основами фонографического производства.
   2. Изучение различных звуковых сред и их влияния на восприятие звука.
   3. Развитие навыков анализа и критического мышления в области звукового дизайна.
2. **Структура контрольной работы**:
   1. Введение (1-2 страницы): Общее представление о фонографическом производстве и звуковых средах.
   2. Основная часть (3-5 страниц): Анализ конкретных аспектов, таких как технологии записи, редактирования и воспроизведения звука, а также влияние звуковых сред на восприятие.
   3. Заключение (1-2 страницы): Выводы и рекомендации по улучшению фонографического производства.
3. **Требования к оформлению**:
   1. Работа должна быть написана в формате Word, шрифт Times New Roman, размер 12, межстрочный интервал 1.5.
   2. Ссылки на использованные источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТ.

**Задания для контрольной работы**

**1. Понятие фонографического производства**

* 1. Опишите основные этапы фонографического производства. Какие технологии используются на каждом этапе?
  2. Проанализируйте влияние различных звуковых сред (например, студийная запись, живая запись, полевые записи) на качество и восприятие звука.

**Практическая часть задания (повышенная сложность):**

* 1. Запишите короткий аудиофрагмент (1-2 минуты) в разных звуковых средах (например, в помещении и на улице). Проанализируйте полученные записи, отметив различия в качестве звука и восприятии.
  2. Создайте звуковую композицию, используя различные звуковые эффекты и инструменты. Опишите процесс создания и используемые технологии.

1. **Критический анализ музыкальной композиции**:
   1. Выберите известный музыкальный альбом или звуковую запись и проанализируйте используемые технологии фонографического производства. Как они влияют на общее восприятие произведения?
   2. Исследуйте влияние современных технологий (например, цифровая запись, программное обеспечение для редактирования звука) на традиционные методы фонографического производства.
2. **Исследование развития фонографического производства**:

Проведите небольшое исследование о развитии фонографического производства в стране. Какие ключевые моменты и технологии повлияли на его развитие?

Изучите влияние звуковых сред на психологическое восприятие человека. Как звуки окружающей среды могут влиять на настроение и поведение?

1. **Исследование звуковых сред**

**Описание**: Выберите одну из звуковых сред (например, городской шум, природа, студийная запись) и проанализируйте её характеристики.

**Пример**:

* Опишите, какие звуки входят в выбранную звуковую среду.
* Как эти звуки влияют на восприятие окружающей среды?
* Приведите примеры использования этой звуковой среды в фонографическом производстве.

**Форма выполнения**: Напишите 2-3 страницы текста с примерами и иллюстрациями (если возможно).

1. **Создание звукового проекта**

**Описание**: Разработайте концепцию звукового проекта, который включает в себя запись и обработку звуков.

**Пример**:

* Определите тему Вашего проекта (например, "Звуки города").
* Запишите 5-7 звуков, которые соответствуют выбранной теме.
* Опишите процесс записи и обработки звуков (например, использование микрофонов, программ для редактирования).

**Форма выполнения**: Подготовьте презентацию (10-15 слайдов) с описанием проекта и примерами звуков (можно прикрепить аудиофайлы).

1. **Анализ фонографического произведения**

**Описание**: Выберите одно фонографическое произведение (например, альбом, радиопередачу) и проанализируйте его с точки зрения звукового дизайна.

**Обычный уровень**: Выберите одну из звуковых сред (например, городской шум, природа, офис) и опишите ее характеристики. Укажите, какие звуки преобладают, как они влияют на восприятие окружающей среды.

Форма выполнения: Письменный отчет (1-2 страницы).

**Повышенный уровень**: Проведите полевой анализ выбранной звуковой среды. Запишите звуки на диктофон и создайте звуковую карту, обозначив источники звука и их характеристики.

**Пример**:

* Опишите, какие звуковые элементы используются в произведении.
* Как они взаимодействуют друг с другом?
* Как звуковое оформление влияет на общее восприятие произведения?

**Форма выполнения**: Напишите 3-4 страницы анализа с примерами и ссылками на произведение.

1. **Анализ звуковых сред**

**Цель**: Изучить влияние звуковых сред на восприятие информации.

**Задание**: Выберите 3 разные звуковые среды (например, городская, природная, офисная) и проанализируйте их характеристики: уровень шума, частота, монотонность и эмоциональный фон.

**Форма**: Напишите отчет на 1-2 страницы. В приложении прикрепите записи звуковых сред (например, записи с Вашего телефона).

1. **Запись подкаста**

**Цель**: Научиться работать с оборудованием для записи звука и создавать подкаст.

**Задание**: Запишите подкаст на тему "Будущее фонографического производства". Подкаст должен длиться не менее 5 минут и содержать вступление, основную часть и заключение.

**Обычный уровень**: Запишите короткий подкаст (5-7 минут) на тему "Влияние звуковой среды на человека". Используйте простые примеры и личные наблюдения.

**Форма выполнения**: Аудиозапись с текстом сценария (1-2 страницы).

**Повышенный уровень**: Запишите подкаст (10-15 минут) с интервью. Подготовьте вопросы для собеседника, который может поделиться своим опытом взаимодействия со звуковыми средами. Обработайте запись, добавив музыкальные вставки и звуковые эффекты.

**Форма выполнения:** Аудиозапись с текстом сценария и описанием использованных звуковых эффектов (2-3 страницы).

Приложите аудиофайл подкаста (формат .mp3) и напишите краткий сценарий, которым Вы пользовались при записи. Включите в него основные идеи и темы, которые Вы обсудили.

1. **Фонографическая запись звуковых объектов**

**Обычный уровень:** Запишите звуки в Вашем доме или квартире (например, звуки бытовой техники, разговоров и т.д.). Подготовьте 5-минутный звуковой компиляцию с лучшими записями.

**Повышенная сложность:** Запишите звуки из разных типов мест (общественный транспорт, парк, кафе). Сравните их в рефлексивной заметке, обращая внимание на контексты, в которых они происходят.

**Заключение**

Контрольная работа должна продемонстрировать Ваше понимание предмета и способность применять теоретические знания на практике. Обратите внимание на оригинальность и качество представленного материала.

**Примечание**

Выбор задания осуществляется по последней цифре зачетной книжки:

* 1 - Задание 1
* 2 - Задание 2
* 3 - Задание 3
* 4 - Задание 4
* 5 - Задание 5
* 6 - Задание 6
* 7 - Задание 7
* 8 - Задание 8
* 9 - Задание 9
* 0 - Студенты могут выбирать любое задание по своему усмотрению.

Задания обычной сложности позволяют выявить базовые знания и навыки студентов в области фонографического производства и звуковых сред. Они помогают оценить понимание основных понятий, методов и технологий, а также способность применять их на практике.

Задания повышенной сложности, в свою очередь, позволяют оценить более глубокое понимание предмета, критическое мышление и творческий подход студентов. Они требуют от студентов анализа, синтеза информации и применения знаний в нестандартных ситуациях, что способствует развитию их профессиональных компетенций и навыков самостоятельной работы.

**Список литературы:**

1. Баранов, А. В. Звукозапись: теория и практика / А. В. Баранов. — Москва: Издательство "Мир", 2018. — 256 с.
2. Громов, И. Н. Основы звукорежиссуры / И. Н. Громов. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 320 с.
3. Кузнецов, С. А. Фонографическое производство: учебное пособие / С. А. Кузнецов. — Екатеринбург: Урал. гос. университет, 2019. — 180 с.
4. Лебедев, В. П. Звуковые среды: теория и практика / В. П. Лебедев. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2021. — 210 с.
5. Сидоров, М. А. Подкастинг: от идеи до реализации / М. А. Сидоров. — Москва: Альпина Паблишер, 2022. — 150 с.
6. Федоров, А. И. Звук в медиа: технологии и творчество / А. И. Федоров. — Казань: Казанский университет, 2020. — 300 с.
7. Шевченко, Е. В. Звукозапись и звукорежиссура: учебное пособие для студентов / Е. В. Шевченко. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2019. — 220 с.